

Planos de aula / Língua Portuguesa / 9º ano / Produção de textos

Produção escrita: o gênero conto

Por: Daiane Eloisa Dos Santos / 30 de Janeiro de 2019

Código: **LPO9_01SQA14**

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Daiane Eloisa dos Santos

Mentor: Débora Souza

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Produção escrita: o gênero conto**

Finalidade da aula: **Criar contos a partir das histórias coletadas, sobre mulheres que se destacam na comunidade, para posterior divulgação em formato de livro digital.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos clássicos e contemporâneos**

Objeto(s) do conhecimento: **Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição / Construção da textualidade**

Prática de linguagem: **Produção de texto**

Habilidade(s) da BNCC: **EF69LP51, EF89LP35**

Esta é a décima quarta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Materiais complementares



Documento

Atividade para impressão – Planejamento do conto

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/2CqBbvDg2PTfVyxNhvPfdVkfFGWYpW8e5Uzt4quQ36233qt9y3j965ps7Yb8X/atividade-para-impressao-planejamento-do-conto-lpo9-01sqa14.pdf>



Documento

Atividade para impressão – Avaliação

<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/jyAm33cTKUHGebUFXYnknTtJ9KewURurNetA3M2H8Dwa7xsc7sfqVakypqkX/atividade-para-impressao-avaliacao-lpo9-01sqa14.pdf>

Produção escrita: o gênero conto

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: esta é décima quarta aula de uma sequência de 15 planos de aula com foco no gênero contos clássicos e contemporâneos e no campo de atuação artístico-literário. A aula faz parte do módulo de Produção de texto.

Materiais necessários: Quadro, projetor multimídia, computador.

Informações sobre o gênero: O que caracteriza o conto (tradicional ou moderno), conforme aponta Gotlib (2006), é o seu movimento enquanto uma narrativa através dos tempos. “O que era verdade para todos passa ou tende a ser verdade para um só. Neste sentido, evolui-se do enredo que dispõe um acontecimento em ordem linear, para um outro, diluído nos feelings, sensações, percepções, revelações ou sugestões íntimas...” (GOTLIB, 2006, pg. 30).

Dificuldades antecipadas: Dificuldades para desenvolver o texto atendendo às características próprias do gênero. Para sanar a possível dificuldade, retome sempre que necessário as características do gênero conto.

Referências sobre o assunto:

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 2002.

BRANDÃO, Helena Nagamine. Gêneros do discurso na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. São Paulo: Cortez, 2003
CAMPBELL, Joseph. O poder do mito. São Paulo: Palas Athena, 1991

COHAN, Sílvia. Como narrar uma história. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011.

GANCHO, Cândida. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 2000.

GOTLIB, Nádia. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 2006.

LEITE, Ligia Chiappini. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1989.

TERRA, E.; PACHECO, J.. O conto na sala de aula. Curitiba: Intersaberes, 2017.

TERRA, E. Da leitura literária à produção de textos. São Paulo: Contexto, 2018. Capítulo “O conto” p. 65-82.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2003.

Título da aula: **Produção escrita: o gênero conto**

Finalidade da aula: **Criar contos a partir das histórias coletadas, sobre mulheres que se destacam na comunidade, para posterior divulgação em formato de livro digital.**

Ano: **9º ano do Ensino Fundamental**

Gênero: **Contos clássicos e contemporâneos**

Objeto(s) do conhecimento: **Consideração das condições de produção. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição / Construção da textualidade**

Prática de linguagem: **Produção de texto**

Habilidade(s) da BNCC **EF69LP51, EF89LP35**

Esta é a décima quarta aula de uma sequência de 15 planos de aula. Recomendamos o uso desse plano em sequência.

Produção escrita: o gênero conto

Slide 2 Tema da aula

Tempo sugerido: 2 minutos

Orientações:

Explique para os alunos que nesta aula eles começarão escrever os contos sobre histórias das mulheres que destacam-se na comunidade.

Pergunte a eles como foi a realização da entrevista, se eles conseguiram coletar histórias e fatos inspiradores para a produção dos contos.

Permita que os alunos exponham seus relatos e troquem experiências.

Organize-os em duplas para que eles comecem a atividade de planejamento do texto, lembre-os que as duplas são as mesmas da aula anterior.

Contando histórias: a produção do conto

Produção escrita: o gênero conto

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 10 minutos

Orientações:

Oriente os alunos a começarem a produção pelo planejamento do texto. Para isso retome com eles a estrutura da narrativa.

Se achar conveniente, imprima a atividade disponível em [Materiais complementares](#), para que eles realizem o planejamento do conto e entreguem no final da aula, como uma atividade avaliativa.

Lembre-os de consultar o material coletado na entrevista, explique a eles que ele servirá como inspiração para a escrita do conto.

Não esqueça de avisá-los que, por se tratar de uma obra de ficção, os fatos coletados na entrevista servirão como base para a criação das histórias e não como relato fiel do acontecido.

Materiais complementares:

Imprima a atividade [aqui](#).

Planejando a história



Unsplash

Produção escrita: o gênero conto

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 30 minutos

Orientações:

Depois que os alunos terminarem o planejamento do conto, peça que comecem a escrever a primeira versão do texto.

Enquanto os alunos escrevem, você pode orientar as duplas, circulando pela sala.

Ao passar pela carteira de cada dupla, solicite a atividade de planejamento, confira os itens preenchidos pelos alunos e dê sugestões, conforme for necessário.

Esclareça outras dúvidas que julgar pertinente.

Contos no papel



Green Chameleon / Unsplash

Produção escrita: o gênero conto

Slide 5 Fechamento

Tempo sugerido: 8 minutos

Orientações:

No final da aula, peça que os alunos interrompam a escrita dos contos e troquem a atividade com outra dupla.

Explique que eles devem ler os textos dos colegas e realizar uma primeira avaliação.

Mesmo que algumas duplas não tenham terminado de escrever, peça que troquem a atividade.

Você pode disponibilizar mais aulas depois, para a conclusão da escrita.

Para realização da avaliação, imprima a atividade disponível em materiais complementares e peça para que os alunos preencham-na.

Depois de lido o conto e preenchida a avaliação, peça para que eles destroquem as atividades e façam as adequações necessárias.

Peça para que entreguem a primeira versão do conto nesta aula, ou na aula seguinte. No segundo caso, eles podem fazer uma revisão em casa. Veja a disponibilidade de suas aulas para a escrita da primeira versão do conto; contudo é importante considerar que na próxima etapa você deve ter lido e revisado as produções para a realização da revisão.

Como sugestões para etapa da revisão dos textos realizada por você, o ponto de partida pode ser a análise das características do gênero conto, por meio do quadro avaliativo preenchido pelo próprios alunos, você pode imprimir um novo quadro para ser preenchido por você para que os alunos possam confrontá-lo com a análise do colega. Verifique se os alunos fizeram as modificações sugeridas pelos colegas. Finalmente, você pode deixar sugestões de adequações no texto ou selecionar excertos para reescrita coletiva na próxima aula.

Materiais complementares:

Imprima o quadro avaliativo disponível [aqui](#).

Primeiras impressões



Pixabay

Planejamento do conto	
Personagens	
Tipo de Narrador	
Tipo de discurso: direto/indireto	
Tempo	
Espaço	
Enredo	
Leitor ideal	

Avaliação

Critérios	Sim	Não	Sugestões
As personagens apresentadas são essenciais para o desenvolvimento do enredo?			
Os adjetivos que qualificam as personagens permitem ao leitor conhecer suas características físicas e psicológicas?			
O espaço e o tempo estão coerentes com o enredo, de modo que contribuem para a construção de um clima?			
O enredo possui introdução, conflito, clímax e desfecho e sua extensão está adequado ao gênero conto?			
A estrutura do enredo é apresentada de forma linear ou há alguma modificação em sua ordem, caracterizando um conto moderno?			
A linguagem empregada está coerente com o perfil de narrador, personagem ou do leitor?			
O texto utiliza a linguagem conotativa, ou seja, há a presença de linguagem simbólica, com emprego de recursos estilísticos responsáveis pelas variações de sentido?			